

4. Der Film in 24 Kapiteln

Die Kapiteleinteilung ist durch die Gedichte, Texte und Musikstücke der Aufzeichnung vorgegeben. Diese ermöglicht dem Nutzer einen direkten Zugriff zu den einzelnen Stücken.

Kapitel 1: Stilles Gedicht

Länge: 2 Min.



Kapitel 2: Pavel Haas, Bläserquintett op. 10, 1. Satz

Länge: 3 Min.



Kapitel 3: Die andere Möglichkeit (1930), Erich Kästner

Länge: 2 Min.



Kapitel 4: Alexander Zemlinsky, Humoreske

Länge: 4 Min.



Kapitel 5: Wahre Liebe (1930), Kurt Tucholsky

Länge: 1,5 Min.



Kapitel 6: Rosen auf den Weg gestreut (1931), Kurt Tucholsky

Länge: 1,5 Min.



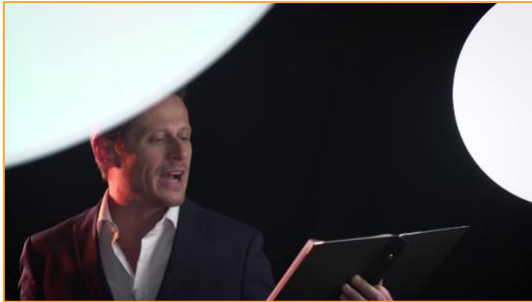
Kapitel 7: Erwin Schulhoff, Divertissement für Oboe, Klarinette, Fagott

Länge: 2 Min.



Kapitel 8: „Feuersprüche“

Länge: 3 Min.



Kapitel 9: Die Bücherverbrennung (1933), Bertolt Brecht

Länge: 1 Min.



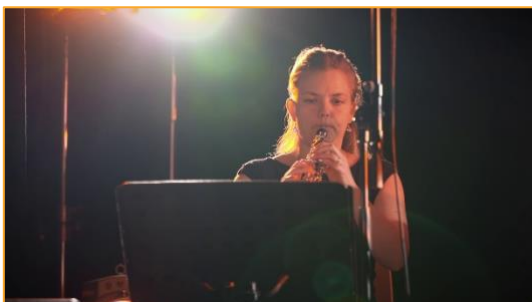
Kapitel 10: „Verbrennt mich!“ Brief von Oskar Maria Graf (12.Mai 1933)

Länge: 3 Min



Kapitel 11: Pavel Haas, Bläserquintett op. 10, 3. Satz

Länge: 2,5 Min.



Kapitel 12: „Den Nazis eine schallende Ohrfeige versetzen“ – Konrad Reisner

Länge: 9,5 min.



Kapitel 13: Pavel Haas, Bläserquintett op. 10, 4. Satz

Länge: 4,5 Min.



Kapitel 14: Todesfuge (1948), Paul Celan

Länge: 4 Min.



Kapitel 15: Pavel Haas, Bläserquintett op. 10, 2. Satz

Länge: 4 Min.



Kapitel 16: Das Dritte Reich (1930), Kurt Tucholsky

Länge: 2,5 Min.



Kapitel 17: Das Lied vom Anstreicher Hitler (1933), Bertolt Brecht

Länge: 1,5 Min.



Kapitel 18: Luise Greger „Elfentanz“

Länge: 4 Min.



Kapitel 19: Mein blaues Klavier (1937), Else Lasker-Schüler

Länge: 1 Min.



Kapitel 20: Robert Kahn, Quintett op. 54

Länge: 7 Min.



Kapitel 21: Über die Bezeichnung Emigranten (1937), Bertolt Brecht

Länge: 2 Min.



Kapitel 22: Emigranten Monolog (1945), Mascha Kaléko

Länge: 1,5 Min.



Kapitel 23: Erwin Lendvai, Bläserquintett op. 23, 3. Satz

Länge: 6 Min.



Kapitel 24: Juliusz Wolfsohn, Oj Brajne, Paraphrasen über altjüdische Volksweisen

Länge: 3 Min.

